



Engin Konuklu, "Toys Alive 2", tuval üzeri akrilik, 109x109cm, 2014

## Sonsuzlaştırılmaya çalışılan 'an'lar

Engin Konuklu, x-ist'teki yeni kişisel sergisi "Éternité"de 19. yüzyıl post mortem (ölüm sonrası) fotoğrafları yorumluyor. Genellikle tuval üzerine akrilikle çalışan sanatçı, bu serisinde de yansıttığı hatıra pozlarıyla çarpıcı bir etki kuruyor.

**LALE MUŞKARA**  
lalemuskara@gmail.com

Besnettiği kareler ve aktardığı fotoğraflar ile hayattan ve hayallerden ilginç kesitler sunan Engin Konuklu'nun yeni sergisi 19. yüzyıl fotoğraflardan yola çıkarak düzenlediği bir seçki. Genç sanatçının sist'teki ikinci kişisel sergisinin odak noktası fotoğrafın yaygınlaşması ile gelişen gelenekler olduğu kadar tuvale aktardığı bu görüntüler üzerinden kurulabilecek ilişkilendirme ve hikayeler. 19. yüzyıldan kalma post mortem fotoğraflardan esinlenerek gelişen "Éternité" 11 Eylül'de x-ist'te açılıyor.

1839'da keşfedilen dagerreyotipi fotoğraf tekniğiyle tablo olarak portre smarlamayamayan kitleler de kendilerini ve sevdiklerini ölümsüzleştirerek portreler bastırabilme imkanı bulmuş, bu yeni, ulaşılabilir teknoloji sıklıkla hayatını kaybeden aile fertlerini anmak için de kullanılmaya başlanmıştı. 19. yüzyılda Avrupa'da ve Amerika'da oldukça yaygın olan bu yas ritüeli fotoğraf baskılan önelere kadar uzanan ve 20. yüzyılda gititüğe popülarlığını kaybeden bir adet.

O dönemlerde gelişen bir başka fotoğraf ritüeli ise baskıda flu gözükme-

lerini önlemek için, annelerin, çarşaf altında çocuklarını sabit tutma yöntemleri. Daha önceki çalışmalarında da bir hikayeden çok, anı ifade etmekle ilgilenen Engin Konuklu'nun sonsuzlaştırılmaya çalışılan 'an'lara odaklanan bu konuyu seçmesi ise pratiği ile pek uyumlu.

### Ölüm eğitir sonsuzluk

Genellikle tuval üzerine akrilikle çalışan sanatçı bu serisinde de fotoğrafları aktarırken izleyiciyi içine çeken bir atmosfer yaratıyor, yansıttığı bu hatıra pozlarıyla çarpıcı bir etki kuruyor. Hikayesi tam belli olmayan, hafif aidiyetizlik hissi yaratan tuvaler izleyiciyi ölüm anı ile ilişki kurmaya, bu konu ile yüzleşmeye davet ediyor. Konuklu, bu konu hakkında düşünmeye ve is üretmeye yönelmesini ise şöyle açıklıyor "Benim için ölümü en iyi ifade eden kelime 'Éternité', Fransızca bir felsefe terimi olarak 'öncesiz ve sonsuz' anlamına gelen 'Éternité' aynı zamanda sonsuzluğu da içinde barındırıyor. Bende ölüme dair bir seri oluşturma isteği uyandıran Éternité kavramı serinin ilk resmine adını verdi."

Daha önceki çalışmalarında figürlerle, tanıdık olsalar dahi, ilişki kurmakta kaçındığını belirten Konuklu seçtiği fotoğrafları tuval üzerine aktarırken

dolaylı bir anlatım oluşturmaya önem veriyor.

Görsel seçim sürecinde kendinde heyecan hissi yaratan imgelere yönelip resmetme sürecinde nedenleri üzerine düşünmeye meyilli olan sanatçının içgüdüsel yaklaşımları kendi deneyimlediği zamanlara ait olsalar bile ruh ve his ile çekildiği görüntüler bulup kopuk ama duygusal açıdan güçlü kareler oluşturmaması sağlıyor. Nostalji ve gerilimin arasında bir denge kuran eserlerinde çarpıcı ışık oyunları veya ifadelerden faydalanıyor.

"Éternité" serisinde gömülmeyecek etkileyici bir detay da resmedilen fertlerin taksim edildikleri tederin edici resmiyeteki pozlarının yanı sıra çevrelerini sisleyen muğlak objeler. Hatıra karesinin içinde toplanmış özel eşyalar izleyicinin yorumuna bağlı olarak hem samimiyet hem de yabancılaşma hissi verebilecek nitelikte olsalar da ürpertici bir ağırlığa sahiptir.

Yüksek lisan eğitimi Dokuz Eylül Üniversitesi'nde sürdürmekte olan Konuklu, 2013 Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülünü kazananlar arasında bulunuyor. 2011'de Amerikan Hastanesi Operation Room'da gösterilen "Tanımsız'dan beri 4. kişisel sergisi olan "Éternité" 11 Ekim tarihine dek ziyaret edilebilir.